**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Хореография» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) с изменениями приказа 09.10.2024 N 704;

- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения) с учетом изменений приказа Минпросвещения от 18.06.2025 № 467;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования»;

- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников» с изменениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.04.2025 № 258 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрирован 30.04.2025 № 82030);

- Устава МОУ СШ № 106.

Актуальность. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. В конечном результате занятия в хореографических кружках подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм и положительно сказываются на их осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России и мира.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства возрастает с каждым годом.

В основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев.

Программа рассчитана на 5 лет. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 5–9-х классов (11-16 лет). Занятия проходят в 5-9-х классах 2 раза в неделю на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время (5-9-х классы - 68 часов).

Продолжительность занятия во 5-9 классах 40 минут.

Цель данной программы – воспитание личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи:

- формирование знаний и умений танцевального искусства на основе овладения программным материалом;

- обучение навыкам исполнительского мастерства;

- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся;

- повышение внимания и интереса детей к классическому и народному танцу;

- развитие памяти, внимания;

- формирование чувства ритма, музыкальности;

- совершенствование физических способностей обучающихся;

- укрепление здоровья детей;

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;

- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;

- развитие ответственности за личные и коллективные успехи.

Форма организации занятия. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 5-9 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы подведения итогов:

-выступления на мероприятиях, проходивших в учебном заведении;

-показательные выступления перед родителями младших школьников,

-участия в городских конкурсах.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:  рассказ;  беседа;  обсуждение;  объяснение;  словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Содержание курса**

5-6 класс

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика и основы хореографии.

Ритмика и основы хореографии включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел 3. Азбука классического танца

Азбука классического танца– это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Раздел 3. Народный танец.

Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Раздел 4. Бальные танцы.

Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

7-9 класс

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Разнообразие танцевальных культур.

Самобытность национальных танцев. Русский танец. Отличительные особенности русского танца. Белорусский танец. Отличительные особенности белорусского танца. Украинский танец. Отличительные особенности украинского танца.

Раздел 3. Народно-сценический танец.

Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения. Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения.

Раздел 4. Классический экзерсис.

Классический экзерсис на середине. Правила исполнения. Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras.

Раздел 5. Современный танец.

Разминочный комплекс. Правила исполнения. Упражнения для различных групп мышц. Партерный экзерсис. Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины.

Раздел 6. Импровизации.

Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика. Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок.

Раздел 7. Танцевальные композиции.

Репетиционная работа. Грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции. Постановочная работа. Размещение на площадке относительно предметов и друг друга. Разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

**Тематическое планирование**

5-6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 1 |
|  | Ритмика и основы хореографии | 20 |
| 2-3 | Повторение основных танцевальных правил. Проверка знаний | 2 |
| 4-5 | Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 2 |
| 6-7 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 2 |
| 8-9 | Понятие о термине стакатто | 2 |
| 10-11 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 2 |
| 12-13 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 2 |
| 14-16 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 3 |
| 17-19 | Разучивание шагов в право влево вперед | 3 |
| 20-21 | Разучивание элементов в паре | 2 |
|  | Азбука классического танца | 17 |
| 22-23 | Разучивание первой части танца стакатто | 2 |
| 24-25 | Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две | 2 |
| 26-27 | Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто | 2 |
| 28-30 | Исполнение 4-х частей танца | 3 |
| 31-33 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 3 |
| 34-35 | Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения | 2 |
| 36-38 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 3 |
|  | Народный танец | 8 |
| 39-40 | Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс» | 2 |
| 41-42 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре | 2 |
| 43-44 | Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения | 2 |
| 45-46 | Русский народный танец «Лебедушка» | 2 |
|  | Бальный танец | 21 |
| 47 | Понятие историко-бытовой танец | 1 |
| 48 | Понятие бальный танец | 1 |
| 49 | Танец Полонез и где его танцевали. Танец Вальс и где его танцевали. | 1 |
| 50 | Информация правильной осанки в танце. | 1 |
| 51 | Положение рук и головы в танце, отработка отдельных движений | 1 |
| 52 | Гимнастика Parter | 1 |
| 53 | Упражнения на расслабление мышц | 1 |
| 54 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 1 |
| 55-56 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 2 |
| 57-58 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 2 |
| 59-60 | Упражнения на осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 2 |
| 61-62 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 2 |
| 63-64 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 2 |
| 65-66 | Перестроение. Понятие «Линия танца» | 2 |
| 67-68 | Отчетный концерт | 2 |

7-9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
|  | Введение | 1 |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
|  | Разнообразие танцевальных культур | 3 |
| 2 | Самобытность национальных танцев. Русский танец. Отличительные особенности русского танца | 1 |
| 3 | Белорусский танец. Отличительные особенности белорусского танца. | 1 |
| 4 | Украинский танец. Отличительные особенности украинского танца | 1 |
|  | Народно-сценический танец | 15 |
| 5-9 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 5 |
| 10-13 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 4 |
| 14-17 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 4 |
| 18-19 | Выстукивающий элемент | 2 |
|  | Классический экзерсис | 5 |
| 20-21 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения. | 2 |
| 22-24 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 3 |
|  | Современный танец | 43 |
| 25-28 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 4 |
| 29-32 | Упражнения для различных групп мышц. | 4 |
| 33-37 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса. | 5 |
| 38-42 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 5 |
| 43-52 | Постановочная работа танцев | 10 |
| 53-62 | Репетиционная работа над танцами | 10 |
|  | Импровизации | 6 |
| 63-64 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 2 |
| 65-67 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 3 |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |

**Календарно – тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 1 |  | |  |
| 2 | Повторение основных танцевальных правил. Проверка знаний | 1 |  | |  |
| 3 | Повторение основных танцевальных правил. Проверка знаний | 1 |  | |  |
| 4 | Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 1 |  | |  |
| 5 | Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 1 |  | |  |
| 6 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |  | |  |
| 7 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |  | |  |
| 8 | Понятие о термине стакатто | 1 |  | |  |
| 9 | Понятие о термине стакатто | 1 |  | |  |
| 10 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 |  | |  |
| 11 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 1 |  | |  |
| 12 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  | |  |
| 13 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  | |  |
| 14 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  | |  |
| 15 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  | |  |
| 16 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  | |  |
| 17 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  | |  |
| 18 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  | |  |
| 19 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  | |  |
| 20 | Разучивание элементов в паре | 1 |  | |  |
| 21 | Разучивание элементов в паре | 1 |  | |  |
| 22 | Разучивание первой части танца стакатто | 1 |  | |  |
| 23 | Разучивание первой части танца стакатто | 1 |  |  |  |
| 24 | Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две | 1 |  | |  |
| 25 | Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две | 1 |  | |  |
| 26 | Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто | 1 |  | |  |
| 27 | Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто | 1 |  | |  |
| 28 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  | |  |
| 29 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  | |  |
| 30 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  | |  |
| 31 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  | |  |
| 32 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  | |  |
| 33 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  | |  |
| 34 | Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения | 1 |  | |  |
| 35 | Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения | 1 |  | |  |
| 36 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  | |  |
| 37 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  | |  |
| 38 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  | |  |
| 39 | Ритмические упражнения «Притопы» | 1 |  | |  |
| 40 | Ритмические упражнения «Притопы» | 1 |  | |  |
| 41 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре | 1 |  | |  |
| 42 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре | 1 |  | |  |
| 43 | Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения | 1 |  | |  |
| 44 | Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения | 1 |  | |  |
| 45 | Русский народный танец «Лебедушка» | 1 |  | |  |
| 46 | Русский народный танец «Лебедушка» | 1 |  | |  |
| 47 | Понятие историко-бытовой танец | 1 |  | |  |
| 48 | Понятие бальный танец | 1 |  | |  |
| 49 | Танец Полонез и где его танцевали. Танец Вальс и где его танцевали. | 1 |  | |  |
| 50 | Информация правильной осанки в танце. | 1 |  | |  |
| 51 | Положение рук и головы в танце, отработка отдельных движений | 1 |  | |  |
| 52 | Гимнастика Parter | 1 |  | |  |
| 53 | Упражнения на расслабление мышц | 1 |  | |  |
| 54 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 1 |  | |  |
| 55 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  | |  |
| 56 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  | |  |
| 57 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  | |  |
| 58 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  | |  |
| 59 | Упражнения на осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  | |  |
| 60 | Упражнения на осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  | |  |
| 61 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  | |  |
| 62 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  | |  |
| 63 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 64 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  | |  |
| 65 | Перестроение. Понятие «Линия танца» | 1 |  | |  |
| 66 | Перестроение. Понятие «Линия танца» | 1 |  | |  |
| 67 | Отчетный концерт | 1 |  | |  |
| 68 | Отчетный концерт | 1 |  | |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводное занятие.Техника безопасности | 1 |  |  |
| 2 | Повторение основных танцевальных правил. Проверка знаний | 1 |  |  |
| 3 | Повторение основных танцевальных правил. Проверка знаний | 1 |  |  |
| 4 | Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 1 |  |  |
| 5 | Ритмическое исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 1 |  |  |
| 6 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |  |  |
| 7 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 |  |  |
| 8 | Понятие о термине стакатто | 1 |  |  |
| 9 | Понятие о термине стакатто | 1 |  |  |
| 10 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 |  |  |
| 11 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина | 1 |  |  |
| 12 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  |  |
| 13 | Понятие о рабочей и опорной ноге | 1 |  |  |
| 14 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  |  |
| 15 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  |  |
| 16 | Разучивание основного элемента танца стакатто | 1 |  |  |
| 17 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  |  |
| 18 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  |  |
| 19 | Разучивание шагов в право влево вперед | 1 |  |  |
| 20 | Разучивание элементов в паре | 1 |  |  |
| 21 | Разучивание элементов в паре | 1 |  |  |
| 22 | Разучивание первой части танца стакатто | 1 |  |  |
| 23 | Разучивание первой части танца стакатто | 1 |  |  |
| 24 | Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две | 1 |  |  |
| 25 | Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две | 1 |  |  |
| 26 | Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто | 1 |  |  |
| 27 | Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто | 1 |  |  |
| 28 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  |  |
| 29 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  |  |
| 30 | Исполнение 4-х частей танца | 1 |  |  |
| 31 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  |  |
| 32 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  |  |
| 33 | Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте | 1 |  |  |
| 34 | Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения | 1 |  |  |
| 35 | Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения | 1 |  |  |
| 36 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  |  |
| 37 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  |  |
| 38 | Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса | 1 |  |  |
| 39 | Ритмические упражнения «Припляс» | 1 |  |  |
| 40 | Ритмические упражнения «Припляс» | 1 |  |  |
| 41 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре | 1 |  |  |
| 42 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре | 1 |  |  |
| 43 | Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения | 1 |  |  |
| 44 | Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения | 1 |  |  |
| 45 | Русский народный танец «Лебедушка» | 1 |  |  |
| 46 | Русский народный танец «Лебедушка» | 1 |  |  |
| 47 | Понятие историко-бытовой танец | 1 |  |  |
| 48 | Понятие бальный танец | 1 |  |  |
| 49 | Танец Полонез и где его танцевали. Танец Вальс и где его танцевали. | 1 |  |  |
| 50 | Информация правильной осанки в танце. | 1 |  |  |
| 51 | Положение рук и головы в танце, отработка отдельных движений | 1 |  |  |
| 52 | Гимнастика Parter | 1 |  |  |
| 53 | Упражнения на расслабление мышц | 1 |  |  |
| 54 | Игровые двигательные упражнения с предметами | 1 |  |  |
| 55 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 56 | Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс» | 1 |  |  |
| 57 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 58 | Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения | 1 |  |  |
| 59 | Упражнения на осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 60 | Упражнения на осанку. Партерная гимнастика. Медленный вальс - маленький квадрат | 1 |  |  |
| 61 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 62 | Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт | 1 |  |  |
| 63 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 64 | Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку | 1 |  |  |
| 65 | Перестроение. Понятие «Линия танца» | 1 |  |  |
| 66 | Перестроение. Понятие «Линия танца» | 1 |  |  |
| 67 | Отчетный концерт | 1 |  |  |
| 68 | Отчетный концерт | 1 |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  |  |
| 2 | Самобытность национальных танцев. Русский танец. Отличительные особенности русского танца | 1 |  |  |
| 3 | Белорусский танец. Отличительные особенности белорусского танца. | 1 |  |  |
| 4 | Украинский танец. Отличительные особенности украинского танца | 1 |  |  |
| 5 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 6 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 7 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 8 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 9 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 11 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 12 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 13 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 14 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 15 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 16 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 17 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 18 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 19 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 20 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 21 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 22 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 23 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 24 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 25 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 26 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 27 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 28 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 29 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 30 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 31 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 32 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 33 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 34 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 35 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 36 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 37 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 38 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 39 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 40 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 41 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 43 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 44 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 45 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 46 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 47 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 48 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 49 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 50 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 51 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 52 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 53 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 54 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 55 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 56 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 57 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 58 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 59 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 60 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 61 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 62 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 63 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 64 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 65 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 66 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 67 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  |  |
| 2 | Самобытность национальных танцев. Русский танец. Отличительные особенности русского танца | 1 |  |  |
| 3 | Белорусский танец. Отличительные особенности белорусского танца. | 1 |  |  |
| 4 | Украинский танец. Отличительные особенности украинского танца | 1 |  |  |
| 5 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 6 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 7 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 8 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 9 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 11 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 12 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 13 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 14 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 15 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 16 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 17 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 18 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 19 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 20 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 21 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 22 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 23 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 24 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 25 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 26 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 27 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 28 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 29 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 30 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 31 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 32 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 33 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 34 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 35 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 36 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 37 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 38 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 39 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 40 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 41 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 43 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 44 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 45 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 46 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 47 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 48 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 49 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 50 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 51 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 52 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 53 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 54 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 55 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 56 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 57 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 58 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 59 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 60 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 61 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 62 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 63 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 64 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 65 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 66 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 67 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |  |  |
| 2 | Самобытность национальных танцев. Русский танец. Отличительные особенности русского танца | 1 |  |  |
| 3 | Белорусский танец. Отличительные особенности белорусского танца. | 1 |  |  |
| 4 | Украинский танец. Отличительные особенности украинского танца | 1 |  |  |
| 5 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 6 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 7 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 8 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 9 | Элементы русского танца. Манера исполнения. | 1 |  |  |
| 10 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 11 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 12 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 13 | Элементы белорусского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем.Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 14 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 15 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 16 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 17 | Элементы украинского танца. Манера исполнения, сходство и различия с русским танцем. Основной шаг, поклон, «рисунок» танца, переходы, распространенные движения | 1 |  |  |
| 18 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 19 | Выстукивающий элемент | 1 |  |  |
| 20 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 21 | Классический экзерсис на середине. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 22 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 23 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 24 | Третья форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, третья форма port de bras | 1 |  |  |
| 25 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 26 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 27 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 28 | Разминочный комплекс. Правила исполнения | 1 |  |  |
| 29 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 30 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 31 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 32 | Упражнения для различных групп мышц | 1 |  |  |
| 33 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 34 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 35 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 36 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 37 | Партерный экзерсис.Знакомство с правилами исполнения партерного экзерсиса | 1 |  |  |
| 38 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 39 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 40 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 41 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 42 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, растяжку ног, рук, спины | 1 |  |  |
| 43 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 44 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 45 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 46 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 47 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 48 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 49 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 50 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 51 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 52 | Постановочная работа танцев | 1 |  |  |
| 53 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 54 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 55 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 56 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 57 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 58 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 59 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 60 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 61 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 62 | Репетиционная работа над танцами | 1 |  |  |
| 63 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 64 | Пластический этюд. Музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика | 1 |  |  |
| 65 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 66 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 67 | Работа в группах: подбор музыки по желанию группы, подбор движений, танцевальных связок | 1 |  |  |
| 68 | Итоговое занятие | 1 |  |  |

**Планируемые результаты курса**

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее позитивном влиянии на человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- овладение умениями организовать здоровье сберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- формирования навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела, и др.), показателями основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости);

- формирование навыка систематического наблюдения за исполнительским мастерством (четкость, точность, музыкальность, ритмичность, пластичность).

**Литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2020.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л..: Искусство.: 2022.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2022.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2020.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2020.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2023.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебнометодическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2021.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2021.
10. «Танцкей С.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2020.

11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard,6-е издание,2020 год.